




foto LEANDRO ALLOCHIS

ALEJANDRA RADANO

INTÉRPRETE DE TEATRO MUSICAL

Su debut teatral en  **Argentina** no fue en un teatro, sino en un Estadio de Box, el Luna Park de Buenos Aires, en el año 1990, con el Musical vernáculo de Pepe Cibrián Campoy **“DRÁCULA”**.

Luego asume los roles principales de los Clásicos de la Comedia Musical Americana

“CATS”

“BEAUTY AND THE BEAST”

“CHICAGO”

“CABARET”

en Teatros Míticos de la Ciudad de Buenos Aires.

Paraísos Olvidados

Con Hugo Midón participa en

“EL SALPICÓN”

“LA TRUP SIN FIN”

“HOTEL OASIS”

Musical de fin de siglo en la desaparecida Fundación Banco Patricios.

Participa en una revista encabezada por la bailarina clásica Eleonora Cassano en el Teatro Metropolitan dirigida por Ricky Pashkus

“CASSANO DANCING”.

Ciudades Rosadas

Nunca abandonó su amor por el Music-Hall y los lugares alternativos de la canción, participando en numerosas Manifestaciones Performáticas, Café Concerts, Experiencias Living-Room, Boliches Gay, Discoteques... alternado composiciones de corte clásico y popular, junto a los referentes del género: Omar Calicchio, Carlos Casella, Mario Filgueiras, y músicos como Gabriel Goldman, Facundo Ramírez y Martín Roig.

¡Orgullo Gay! Es ganadora del **Premio Mejor Cantante Femenina** otorgado por la Revista NX.

La Cabeza de Goliat

En el Teatro General San Martín encarna a Polly Peauchman en

“LA ÓPERA DE TRES CENTAVOS”

de Bertolt Brecht & Kurt Weill dirigida por Betty Gambartes, en le Teatro Presidente Alvear.

Old Europe

En junio del 2003 es invitada como cantante solista al Festival Internacional de Tango en París para participar en

“DANZA MALIGNA”

en el Teatro National de Chaillot.

Rainbow Tour

Con el director argentino radicado en París, Alfredo Arias, trabaja en Francia, Italia y Argentina, en las obras

“CONCHA BONITA”
“RELACIONES TROPICALES”
“DIVINO AMORE”
“TATUAJE”
“CABARET BRECHT TANGO BROADWAY”
“TRES TANGOS”
“TORTAZO”

📍 Hannover, Alemania

Trabaja junto a la actriz Hanna Schygulla en la Ópera de Cámara

“TANGO MON AMOUR”

del compositor argentino Jorge Zulueta dirigida por Jacobo Romano, ambos integrantes del Grupo de Acción Instrumental.

📍 La Ciudad de la Furia

Fabián Luca, director, escenógrafo y vestuarista argentino la dirige en

“TANGO REVIÚ”

“CANCIONES DEGENERADAS”.

En el 2010 realiza

“LA INHUMANA”

Música Sintética, junto al músico Diego Vila y el iluminador/escenógrafo Gonzalo Córdova en el Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.

📍 Paris Toujours

En julio del 2011 Jean Michel Ribes, director del Teatro de Rond Point, la convoca para la opereta

“RENÉ L'ÉNERVÉ”

estrenada en París y luego en la Ópera de Nancy.

Ese mismo año la Fundación Kónex le otorga el **Diploma al Mérito** por ser una de las cinco mejores figuras de la última década del Espectáculo Argentino.

📍 Paris Again

A fines de agosto del 2012 Radano parte nuevamente hacia París donde participa en dos nuevas creaciones de Alfredo Arias

“HERMANAS”

“CINELANDIA”

en el Legendario Teatro Montparnasse de Paris.

 **Paris Forever**

Finalizando el 2013 Radano participó de una nueva creación musical de Alfredo Arias

“EL TIGRE”

Sainete Espacial con música de Bruno Coulais en el Teatro du Rond Point, Paris.

 **Éter Sideral**

El sello “Lantower” edita los cds

“DELIRIO GAUCHO”

“TRES DRAMAS PARA ORQUESTA”

trabajos realizados junto a Fabián Luca y Diego Vila.

 **La Reina del Plata**

Nuevamente dirigida por Alfredo Arias se presenta en el Centro Cultural San Martín, con las obras

“COMEDIA REPOSTERA”

“DESHONRADA”

Radano recibe por esta obra última, el **Premio María Guerrero** a su labor como Actriz Dramática.

 **Super 8 y 16 mm.**

A los 50 años en Argentina llega el primer protagonico en el cine y en blanco y negro

“FANNY CAMINA”

film sobre el sujeto *Fanny Navarro* dirigida por Ignacio Masllorens y Alfredo Arias. El rodaje concluyó en marzo del 2020.

 **Paris est une fête**

En el 2018 interpreta su primer Jean Genet

“ELLE”

en el Théâtre de l’Athénée de Paris, dirigida por Alfredo Arias.

 **Riachuelo**

Y para la Fundación Proa de Buenos Aires, interpreta el Monólogo Imaginario

“HELLO ANDY?”

diálogo entre el artista plástico Andy Warhol y la actriz norteamericana Joan Crawford.

La Embajada de Francia en Argentina la nombra **“Chevalier dans l’ordre des Arts et des Lettres”** por los servicios rendidos a su cooperación con Francia.

 **CABA**

En el 2019 estrena en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín en Buenos Aires

“HAPPYLAND”

una sátira del dramaturgo Gonzalo Demaría donde interpreta a María Estela Martínez de Perón, más conocida como Isabelita.

La temporada teatral quedó trunca, ya que el mundo entró en CONFINAMIENTO OBLIGATORIO por la Pandemia Mundial Covid-19.

 **NO LAND**

No obstante, en pleno aislamiento, junto a Fabián Luca y Diego Vila, gestamos en tiempos de epidemia:

“LA PATÉTICA”

#puro #teatro #musical.